

ЗВУК ОТКРЫТОГО КОСМОСА (медитация)

SOUND of the FREE SPACE (*meditation*)

Есть теория, утверждающая, что если кто-то точно выяснит, для чего и зачем появилась наша цивилизация, она тут же исчезнет и ее заменит нечто другое, еще более бессмысленное и необъяснимое. Но есть другая теория, согласно которой это уже произошло...

Что такое звук Открытого Космоса

1. Звук удара солнечного ветра о планеты. Препятствия в виде планет или их магнитных полей вызывают отклонение и замедление потока солнечного ветра. При этом выделяется энергия, которая приводит к колебаниям плазмы - из нее, собственно, и состоит солнечный ветер. Часть этих колебаний, с частотами от 40 Гц до 12 кГц фиксирует датчик, установленный на космическом корабле. Затем электронный сигнал преобразуется в звуковую волну.
2. По некоторым предположениям это некие сигналы внеземных цивилизаций, пытающихся сообщить что-то важное нам, землянам.
3. Отзвуки (или предвестники?) Большого Взрыва, в результате которого зародилась наша Галактика.
4. Космическое радиоизлучение, которое во многом объясняется переходами между ортоводородом и параводородом. В результате перехода рождаются атомы позитрония (в орто- и параверсиях). Далее, ортопозитроний аннигилирует на нечетное число квантов электромагнитного излучения с суммарной энергией 1022 кэВ, чаще всего на три гамма-кванта. Парапозитроний, напротив, всегда дает начало паре гамма-квантов.
5. Это различие в способах распада (которое обуславливается законом сохранения зарядовой четности) приводит к тому, что время жизни двух форм позитрония оказываются различной. Ортопозитроний существует в вакууме 142 наносекунды, парапозитроний - 125 пикосекунд.
6. Звук Вечности - он был до нас, и будет звучать после нас.
7. Медитировать при сессии (прослушивании) Звука Открытого Космоса вовсе не означает просто прикрыть глаза и «всматриваться» в Космос, это осмысление себя и своей реальности, ощущение прошлого и, возможно, будущего.

Описание Contact of Space

Акустические матрицы Contact of Space («Прикосновение Космоса» и «Метановый Туман») выполнены по высокой технологии NASA - Music of the future®.

Звук Открытого Космоса всколыхивает глубинные слои частотных пульсаций, резонирующие с особыми формами альфа-, тета- и дельта-волн головного мозга, что принципиально усиливает положительные изменения сознания с феноменом «интеграции в упоение».

СПРАВКА:

В биоэлектрической активности головного мозга различают четыре основных ритма:

1. Бета-ритм - самый быстрый из всех ритмов мозга (от 14 до 30 герц).
2. Альфа-ритм - 8 - 14 герц. Этот ритм отражает баланс возбуждения и торможения коры головного мозга и является основным ритмом. Когда человек находится в состоянии покоя, альфа-ритм доминирует над остальными.
3. Тета-ритм - 4 - 8 герц. Отражает работу подкорковых структур мозга.
4. Дельта-ритм, самый медленный с частотой менее 4 герц. Как правило, в нем отражаются проявления патологических процессов отдельных структур мозга.



Один из «отцов-основателей» аудиозаписи Звуков Открытого Космоса, профессор Джеймс Ван Аллен (США). Слева снимок 1964 года, справа 1998.

Наполненный 3-полосным звучанием голос Космоса иногда поразительно напоминает голоса людей, органную музыку, «звуки природы», но это не мистика - звук записывался с борта шаттла шестого поколения - «Endeavour» (OV-105, 1992 г.) и космических зондов «Пионер-11», «Вояджер-1» и «Вояджер-2» в акустическом и в

электромагнитном диапазоне с орбиты Земли, Сатурна и его спутника Титана (имеющего такую же атмосферу, какую имела первобытная Земля).

Contact of Space - это современное средство положительного изменения сознания и достижения глубокой (истинной) релаксации и погружения в себя (медитация). Звуки Contact of Space синхронизирует мозговые ритмы и в первую очередь в тета-диапазоне, чем создается чувство единения с Космосом и достигается глубокое расслабление, полное снятие «травмы рождения» и неосознанного «стремления к смерти».

При прослушивании Contact of Space-1 и Contact of Space-2 достигается эффект полной психофизиологической релаксации. Например, засыпая во время сеанса, человек просыпается бодрым и готовым к новым максимальным нагрузкам.

Однако мы не рекомендуем (особенно Contact of Space-2) избыточное прослушивание - оптимально, это прослушивать «музыку» Открытого Космоса не более одного диска в день (в среднем).

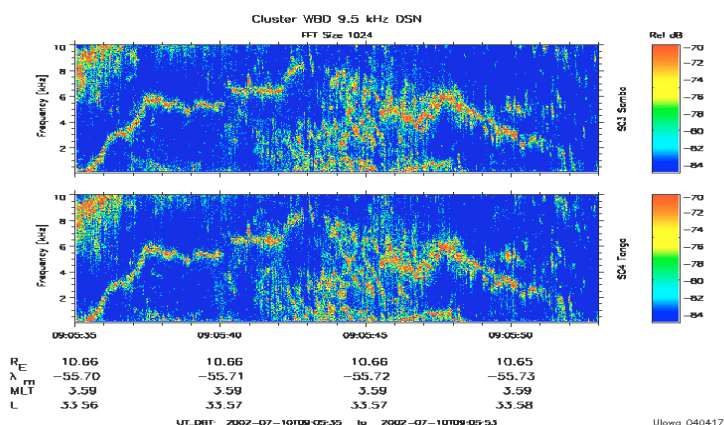
Contact of Space-1 и Contact of Space-2 используют в своих работах и профессиональные музыканты - например, Терри Райли использовал звуки Открытого Космоса. Однако он «загрязнил» их, дополнив звучанием струнных инструментов и хора - в промежутке между частями Planet Elf Sindoori и Earth Whistlers композитор поместил звук, зарегистрированного аппаратом «Галилей» у спутника Юпитера Ганимеда.



Первый, элитарный, еще далекий от совершенства выпуск виниловой пластинки с записью «Звука Открытого Космоса», США, 1965 г.

Первый, сенсационный выпуск «киножурнала» с информацией о начале работы над аудиозаписью звуков Открытого Космоса - перевод электромагнитного диапазона в звук. США, 1964 год.

Руководитель одного из отдела НАСА, ученица и продолжатель дела профессора Ван Аллена - профессор Каролин Порко.

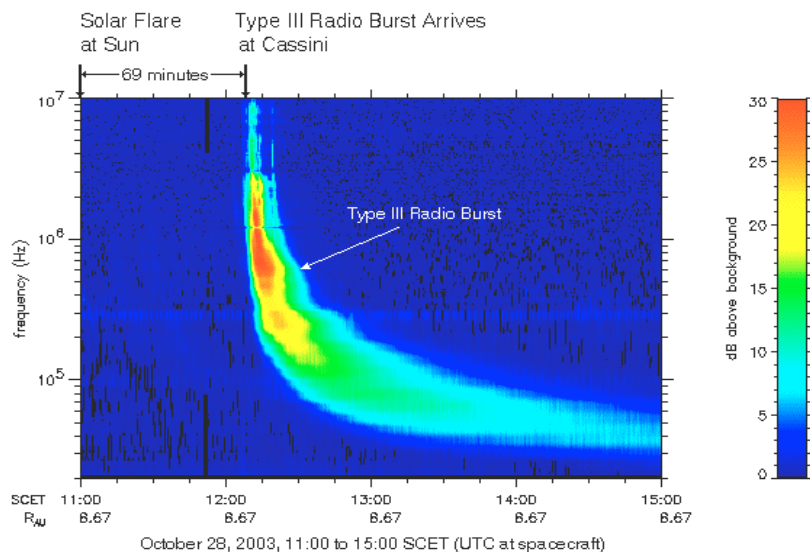




«Звук Открытого Космоса» порождают особые состояния сознания, которое характеризуется специфической комбинацией альфа-, тета- и дельта-волн на ЭЭГ¹.

Однако волны в головном мозге никогда не ограничиваются только альфа- или тета-диапазоном. Это сложный набор взаимосвязанных вибраций, свой для каждого состояния сознания. Именно поэтому столь высока эффективность «Звуков Открытого Космоса».

Эджис Норт, ведущий параллельные исследования проекта NASA Biological feedback of astronauts of the future (BFAF - «Биологическая обратная связь астронавтов будущего»).



Contact of Space всколыхивает

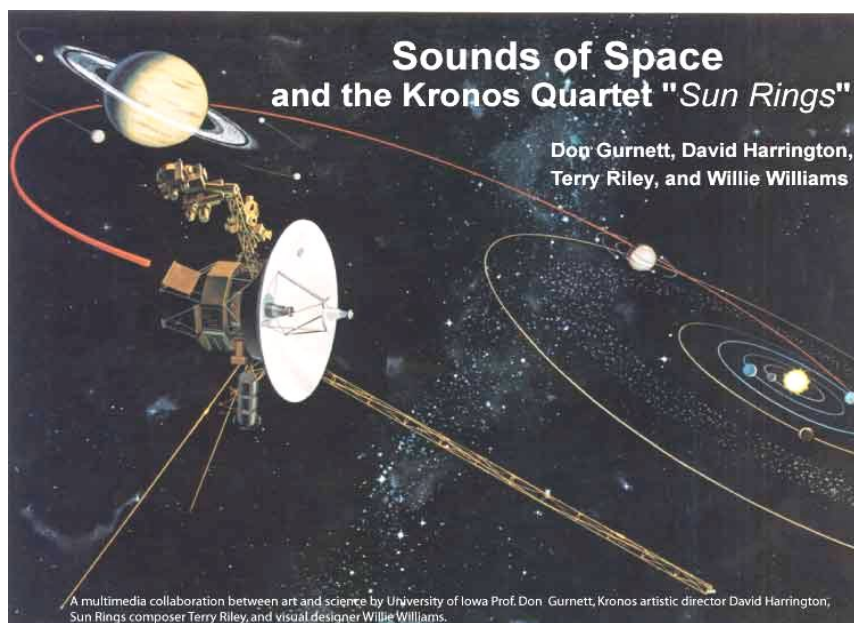
глубокие уровни подсознания, распознаваемых на «первичном» бессознательном уровне, но не распознаваемых обычным «бодрствующим» умом. Именно подсознательный, биологический разум в любой момент готов скоординировать миллиарды нейронных, химических, гормональных, клеточных, мышечных реакций.

В обычном состоянии подсознание «дремлет». Это «дремотное» состояние и порождает наши метания и ошибки, приводящие к болезням и ранней старости. Ведь все мы дети Космоса. Мы пришли именно оттуда на планету Земля и - когда настанет час - уйдем в свой истинный Дом - Космос. Концепция возникновения жизни на Земле, сформулированная академиком Л. А. Опариным в 1924 году, сегодня вызывает лишь снисходительные улыбки.

Белки состоят из 20 аминокислот. Сколько же лет надо «взбалтывать» Вселенную, чтобы из обрывков аминокислот образовался простейший белок? Математики подсчитали, что это может произойти один раз в 10248 миллиардов лет! Этот фантастический срок, который невозможно даже мысленно представить, полностью исключает такое понятие, как «случайность».

Известный американский ученый и писатель, выходец из России Айзек Азимов проиллюстрировал эту «случайность» так - «Вероятность возникновения клетки на Земле такова, как если бы тайфун пронесся над свалкой старых машин Лос-Анджелеса и в конце свалки появился бы новенький «Боинг-707».

Впрочем, вовсе не надо быть большим математиком, чтобы оценить полную несостоятельность стихийного детерминизма. Наука вплотную подошла к осознанию истины - мир создан не путем случайного перебора вероятностей, а актом творения.



Афиша группы The Kronos Quartet

Популярная группа The Kronos Quartet использовала фрагмент «Песни планета Земля» в музыке к фильму «Реквием по мечте». Фиорелла Тэрэнци в этнокосмической композиции использовала радиоволну из галактики UGC 6697, которая находится на расстоянии 180 миллионов световых лет и т. д.

На сегодняшний день архетипные звуки Космоса (Contact of Space) признаны во всем мире в качестве принципиально новых технологий положительного изменения сознания и пробуждения глубинных уровней подсознания.

В частности, эти звуки были тщательно исследованы в Калифорнийском университете в программе борьбы с опиатной зависимостью. Выяснилось, что они способны позитивно изменять психосоматическое состояние больных наркоманией, значительно облегчая «синдром отнятия» (абстиненцию).

Познает ли разум Вселенную? Или он сам порождает ее? Как происходит, что во время полетов человеком в Космос, в зрительном восприятии обнаруживается особого рода пространственная зональность? Отчего вопреки всем законам оптики с определенных высот на поверхности Земли различимы невооруженным глазом такие объекты, которые по классическим законам физики не могут быть видимы и даже не должны быть различимы?

До 2002 года технология Music of the future® в России была неизвестна, за исключением узкого круга специалистов, занимающихся подготовкой космонавтов. Это первый в России лицензионный выпуск Contact of Space. Аудиозапись полностью соответствует высоким требованиям технологии Music of the future®.

«Contact of Space» завоевал признание психотерапевтов, тренеров телесно-ориентированной психотерапии, ребефинга (LRT Леонарда Орра) и вайвейшн (Джими Ленарда и Фила Лаута) в США, Японии и странах ЕС и теперь у этих аудиозаписей наступило признание в России.

СПРАВКА

Вопрос: На чем основан эффект Звука Космоса?

Ответ: Синхронизацию полушарий мозга легко продемонстрировать, если подать звук постоянной частоты в одно ухо и другой звук постоянной, но немного отличающейся частоты, в другое ухо. Эти два тона смешаются внутри мозга и возникнут биения, т. н. бинауральные биения, в виде «пульсаций» звука в «центре» головного мозга.

Этот эффект может давать разного рода измененные состояния сознания, которые можно запомнить и потом воспроизводить по своему желанию. Синхронизация полушарий расширяет внимание, улучшая, таким образом, творческие возможности и давая повышенное осознание окружающего мира.

Первый компакт-диск: Contact of Space-1 (NASA)

«Прикосновение Космоса»

1. Песня планеты Земля
2. Песня Сатурна
3. Песня Титана (первобытная Земля?)
4. Шум орбиты Земли

Полное звучание - 52 мин.

*

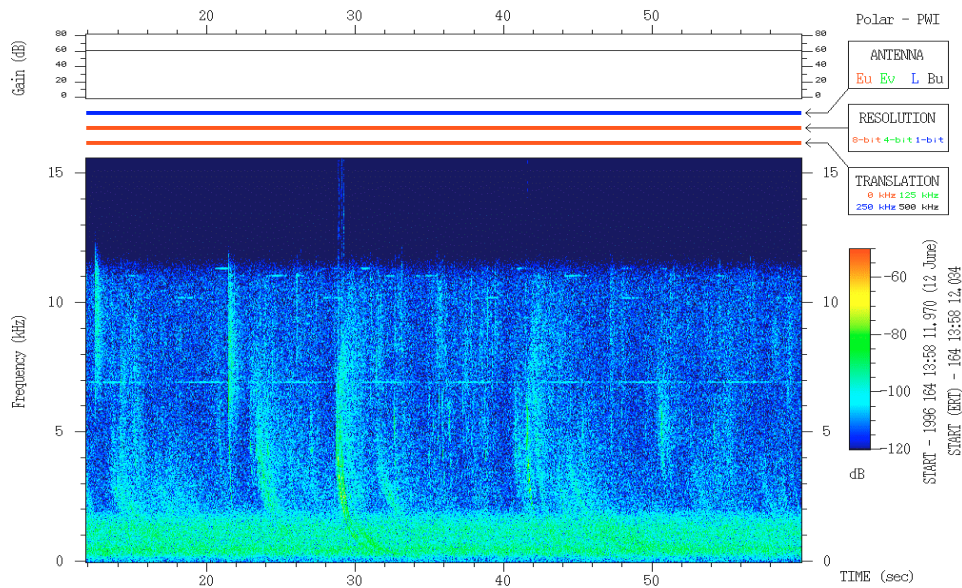
Второй компакт-диск: Contact of Space-2 (NASA)

«Метановый Туман»

Один трек; полное звучание - 53 мин.

*

На мировом рынке всего два лицензионных компакт-диска «Звуков Открытого Космоса». Их можно прослушивать в произвольной последовательности, по вашему выбору.



Представленные спектрограммы получены с помощью Вояджера-1 и Вояджера-2 и любезно предоставлены профессором Университета Айовы Гюннеттом (prof. Gurnett University of Iowa, USA), отдавшего свыше 40 лет изучению Звукот Открытого Космоса.

ВЫНУЖДЕННОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

В последнее время появились «астральные музыканты», предлагающие «Музыку Космоса». Но эта «музыка» просто-напросто «слеплена» на компьютере в аудио-редакторе. Нам не хочется быть банальными, но – опасайтесь подделок!

Основной признак аудио-халтурщиков, это ссылки, к примеру, на «Международный сертификат UNESCO при ООН», якобы полученными их творениями. Помните, никакого «международного сертификата» нет в природе, а ЮНЕСКО «при ООН» вообще не занимается звуками и музыкой как таковой.

В России правом распространения «Звуков Открытого Космоса» и «Квантовой Пены» обладает только КЦ Криодинамика.



ОТЗЫВЫ

ФИЛОГЕНЕТИЧЕСКИЕ (ЭВОЛЮЦИОННЫЕ) ПЕРЕЖИВАНИЯ

«В какой-то момент сеанса «Прикосновение Космоса» я почувствовала свое полное отождествление с одной из самок огромных рептилий, вымерших миллионы лет назад.

Эта «я-рептилия» чувствовала себя сонной и ленивой во время отдыха на желтом песке у большого озера и блаженно грелась на солнышке. Вот «я-рептилия» открыла глаза и посмотрела на самца того же вида. Чувство лени мгновенно исчезло и «я-рептилия» стала испытывать нарастающе-сильное сексуальное возбуждение, не имеющее ничего общего с человеческим возбуждением. Это был особый сексуальный интерес «я-рептилии». «Я-рептилия» была совершенно очарована ступенчатými фасетками на сторонах головы моего «друга». А дальше... «я-рептилия» испытала мощный сексуальный импульс и разрядку...

Я заинтересовалась своим сексуальным возбуждением во время сеансов «Прикосновение Космоса» и «Метановый Туман», и проконсультировалась у палеонтолога. Он молча выслушал меня и предложил выдержки из специальной литературы, указывающие на то, что у современных рептилий определенные участки на голове играют важную роль, вызывая... сексуальное возбуждение.

Теперь я вновь и вновь путешествую в страну «Эволюционных переживаний». Это здорово!»

Катрина С., 34 года, Москва.

Это один из многочисленных отзывов, полученных Центром Криодинамика. Почти все из них поразительно совпадают с опытами Станислава Грофа (Гроф С. «За Пределами Мозга», М., 1992).

Сравните:

В 50-х годах XX века, во время проведения одного из многочисленных исследований у Грофа была женщина-пациент, которая внезапно пришла к убеждению, что она самка доисторической рептилии.

Во время сеанса она дала не только богато детализированное описание того, как это - быть существом, обладающим такими формами, но и во всех мыслимых деталях отметила цветную чешую на голове у самца того же вида.

Позже Гроф был поражен тем обстоятельством, что в беседе с палеонтологами и зоологами подтвердилось наличие цветной чешуи на голове у рептилий, играющей важную роль для брачных игр, хотя женщина ранее не имела понятия о таких тонкостях.



ПРИВЕДЕНИЕ ЭНЕРГИИ В ДВИЖЕНИЕ

Это очень простое упражнение, его полезно делать в начале каждой сессии Звучков Открытого Космоса (медитации). Его цель - привести энергию в движение и устранить мышечные зажимы.

Сядьте удобно на стул или со скрещенными ногами на пол. Закройте глаза, дышите медленно и глубоко, считайте от 10 до 1 пока не почувствуете полное расслабление.

Представьте, что через макушку в вас словно в пустой сосуд вливается Космическая энергия. Представляйте это до тех пор, пока вы не сможете явно это почувствовать.

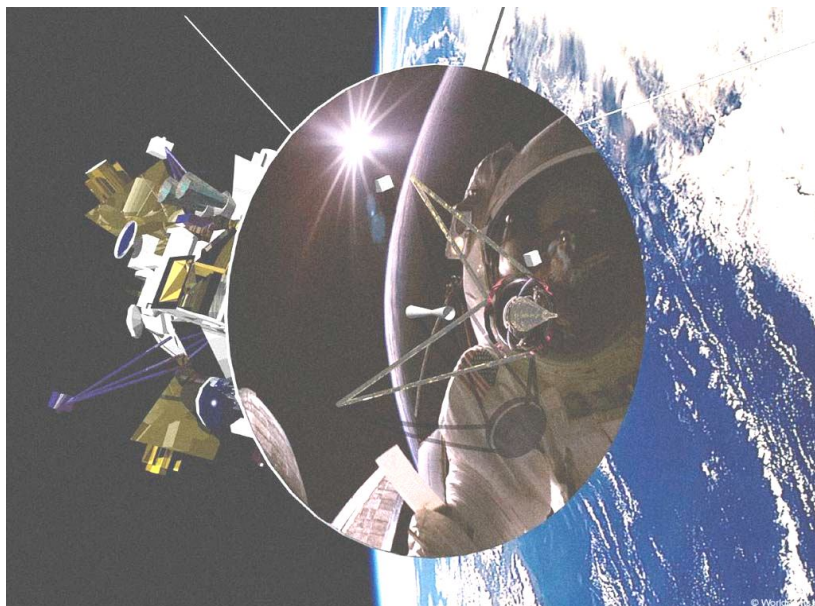
Теперь представьте, как Космическая энергия проходит через тело и уходит в землю. Почувствуйте, как энергетический поток гармоничен и естественен в вашем теле. Насладитесь этим чувством.

Эта простая медитация поможет вам поддерживать баланс между Космической энергией и вашим воображением. Вы достигните равновесие и взаимопонимание между своими эмоциями и Вселенским Разумом.

До тех пор, пока вы не сможете ощутить, что наш мир прекрасен и скрывает в себе поразительные возможности, вы будете испытывать трудности в создании именно своей, а не «запрограммированной» жизни.

Все в ваших силах. Нет никаких причин и следствий - только лишь тормозящие рассудочные структуры нашего мышления. Но мы сами возВОдим их.

Однако мы безбрежны, как Космос, не останавливайтесь и творите новое. Помните, медитация Звуками Открытого Космоса - это пребывание в Единстве с Вселенским Разумом.



ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Вайвейшн (*Vivation*)

Дыхание лежит в основе жизни. Еще в древности понятия «дыхание», «дух», «духовный», «вдохновение» понимались как единое целое. Дыханию приписывали роль посредника между «душевым» (соответственно «духовным») и телесным.

Всем известна библейская легенда о сотворении человека. На шестой день творения «создал господь бог человека из праха земного и вдунул в него дыхание жизни, и стал человек душою живою».

Связывают понятие «дыхание» с понятием «жизнь» и легенды не христианских народов. К примеру, аборигены Австралии рассказывают, что создатель Бунджил (т. н. «Клинохвостый орел»), вылепив из глины фигуры людей, «лег на них всем телом и стал дышать им прямо в рот и в пуп, и зашевелились они и заговорили и встали на ноги, и стали людьми».

Полинезийское племя маори верит, что некий бог Тики, вылепил из глины фигуру человека и оживил его своим дыханием в рот и в ноздри, после чего слепок сразу обрел жизнь и чихнул.

Джеймс Фрэзер в своей книге «Фольклор в Новом завете» рассказывает, что аборигены острова Ну-ху-роа, одного из Кайских островов, утверждают, что их предки были созданы из глины верховным богом Дуадлера, который вдохнул жизнь в свои глиняные создания.

Аналогичное предание есть и у людей из племени тораджа, живущего в центральной части Сулавеси. И-Лан, бог верхнего мира, сотворив из камня фигуры первых людей, ушел в свою небесную обитель, чтобы достать оттуда вечное дыхание для мужчины и женщины. Но тем временем подул ветер на обе фигуры, и они самостоятельно обрели дыхание и жизнь.

Итак, все народы связывают дыхание с жизнью. Даже мертвого можно вернуть к жизни, заставив его дышать. В Библии рассказывается о пророке Елисее, который возвратил к жизни мертвого ребенка самаритянки: он лег на его тело, приложил свои глаза к глазам ребенка и свой рот ко рту ребенка, чтобы передать свое дыхание; после этого ребенок ожил, чихнул семь раз и открыл глаза.

Древние греки считали, что душа человека находится на диафрагме, откуда и происходит древнегреческое слово «френ», которым до сих пор в анатомии обозначают диафрагму, то есть мышечный орган, непосредственно участвующий в дыхании, о чем будет сказано ниже. Этим же словом древние философы обозначали понятие «душа», «сознание», «рассудок» в связи с чем в настоящее время имеют место такие термины, как «олигофрения», «шизофрения» (психоз, психическое заболевание).

Как видите с глубокой древности было известно, что в основе жизни лежит дыхание, то есть процесс газообмена кислород - углекислота.

Дыхательные психотехники, основанные на эффекте гипервентиляции легких, начали проникать в СССР с начала 80-х годов, сразу после Московской олимпиады. Ныне широкую известность и достоверную апробацию временем получили всего три техники - Вайвешн, Ребефинг (техника осознанного интуитивного энергетического дыхания) и Холотропное дыхание (основанная на технике *Бхастрика пранаяма*).

Vivation (Вайвешн) - «празднование жизни» или «бытие более живым», дыхательная психотехника изменения сознания, основанная на гипервентиляции легких, разработана Джими Леонардо и Фил Лаутом в 1975 году.

Вайвешн (компакт-диск 45 мин, полная версия для самостоятельных занятий) - современный метод психической саморегуляции, который сейчас активно используется психологами, психотерапевтами и медиками во всем мире. Это удивительная и простая техника дыхания, дающая человеку возможность увидеть позитивные представления о своем теле, эмоциях и разуме и исцелить себя, придя к гармонии с мирозданием.

Это одна из дыхательных практик, цель которой - высвобождение потенциала измененных состояний сознания, способных к трансформации и обладающих оздоровительным действием. Вайвешн вызывает релаксацию, перефокусировку мышления и обновления восприятия, помогает посмотреть на жизнь новыми взглядом.

Компакт-диск (45 мин. звучания) Вайвешн включает в себя три интуитивно понятные части:

1. прелюдия;
2. сессия;
3. релаксация (изменения сознания).

Вайвешн включает пять элементов, которые выполняются одновременно:

1. дыхание без пауз между вдохом и выдохом, интенсивность регулируется глубиной и частотой «вдох-выдох»;
2. доверие своим ощущениям;
3. исследование тончайших изменений в своем теле;
4. «вдыхать» через самое сильное чувство;
5. получать удовольствие от этого чувства, как можно сильнее.

Во время дыхательной сессии человек лежит в удобном положении и, используя все пять элементов, усиливает интенсивность дыхания.

Техника Вайвешн вызывает релаксацию, перефокусировку мышления и обновления восприятия, помогает посмотреть на жизнь новыми взглядом.

Методика полностью восстанавливает естественную связь между телом и разумом. И трудно утверждать - используется ли тело для соприкосновения с разумом или разум касается тела. Вайвешн основан на постулате, что врожденное чувство любви, радости и благополучия объединяет весь окружающий мир.

*

ОТЗЫВЫ

«Мой шеф замечательный человек, но когда что-то я сделаю неправильно, он принимает позу отца и разговаривает со мной нравоучительным тоном. Это всегда обижало меня, возможно потому, что я не была в

хороших отношениях со своим отцом, и поведение шефа напоминало мне то, что делал мой отец. Это главное, что причиняло мне боль, и я всегда была очень подавлена. С тех пор как я начала самостоятельно заниматься техникой Вайвешн, все изменилось. Я поняла простую истину - шеф так поступал, но в действительности он, ничего под этим не имел в виду. Отныне его «нравоучения» не действовали на меня угнетающе. Теперь я просто игнорирую это».

Лена, 25 лет, референт.

*

«Во время упражнений Вайвешн, я прошел через ненависть к себе. Я ненавидел Анну, мою бывшую невесту. Но я понял, что на самом деле я не ненавидел ее. Я любил ее, и ненавидеть ее, это был единственный способ иметь отношение с ней. Я это ясно понял.

Еще я почувствовал, что я мучил ее своим отношением к ней. Я все еще любил ее и скучал по ней, но меня расстраивало, когда меня полностью поглощали мысли о ней, и я не мог ничем заниматься. Вайвешн помог мне преодолеть негативное восприятие отношения к единственно любимой женщине - Анне. Спасибо вам».

Эдуард, 29 лет, менеджер.

Смотрите оперативные обновления в Интернете:
<http://kriodinamika.ru>